# Intérpretes de la tierra

por
Carlos Fernández
Balboa

Idea y textos: Carlos Fernández Balboa
Ilustraciones. Verónica Sansone.
Fotos: archivo personal CFB y Archivo General de la Nación.

Los poetas riegan las palabras, como si fueran plantas, con el precioso líquido que es su correcto uso. Luego las fertilizan con ese abono que es la metáfora, para que crezcan y den su fruto que es el poema o el cuento bien resuelto. Y digo esto porque aunque no lo sepamos, todos los poetas son algo naturalistas, y todos los naturalistas (los verdaderos) tienen algo de poetas.

Esta sesión esta basada en biografías y crónicas de poetas, literatos y artistas que utilizaron de inspiración la naturaleza Argentina en el pasado y que actualmente resultan prácticamente desconocidos para las nuevas generaciones ya que su obra ha sido muy localista o muy puntual en los temas que abordaron. Ni los medios masivos de comunicación, ni la escuela en sus parámetros de educación formal, tratan en profundidad o con todo lo que se merecen la obra de autores como Fausto Burgos, Juan Carlos Dávalos, Jaime Dávalos, Luis Franco, Elías Castelnuovo, Horacio Quiroga, Velmiro Ayala Gauna, Romualdo Brughetti, Juan Carlos Chebez, Eduardo Holmberg, Manuel J. Castilla, Ricardo Guiraldes, Orestes Di Lullo, Alfonso Carrizo, Jorge W Abalos, Romildo Risso, entre muchos otros.

Con la excepción, quizás de algunos muy renombrados como Guiraldes, Lugones, Quiroga y Dávalos, ¿Cuantosargentinos no especializados en literatura estan en condiciones de hacer un breve resumen de la vida de estas personalidades? Tal vez la misma gente que pueda reconocer y hablar dos palabras sobre algunas especies silvestres como el aguara guazú, el tapetí o la corzuela o aquellos que puedan identificar los ambientes naturales presentes en nuestro país. Tal vez los mismos que Udaondo o Carranza no les suene sólo al nombre de una calle o una estación de subte. Es decir aquellos que tengan un profundo conocimiento de lo que en la voz de Ricardo Rojas y luego en Atahualpa Yupanqui se dio en llamar “La Argentinidad”. Modo de ver y sentir la tierra que siempre fuepracticado con timidez desde lo político, lo culturaly lo institucional, al menos en esta parte del país que Ezequiel Martínez Estrada llamara “La cabeza de Goliat”, el centro de Buenos Aires, donde se institucionaliza la imagen de muchos aspectos de lo que somos y lo que hacemosdescuidando nuestra condición de país federal. Un trabajo silencioso, convencido y profundamente comprometido con su entorno es el que une a estas personalidades hoy esquematizadas en una imagen a veces romántica, a veces desdibujada que presentaron aspectos muy variados de para el desarrollo de la cultura argentina. Nuestra presentación a los lectores, tal vez no tenga información novedosa sobre estas personalidades literarias, de las que se ha escrito mucho, pero seguro que presenta una visión no abordada aún de su vinculación con el elemento que los inspirara a todos y que hemos utilizado como hilo conductor. La naturaleza. Relación que demuestra también la profunda cultura de estos hombres, porque solamente aquel que se ha cultivado y es verdaderamente humanista, reconocen que seguimos dependiendo del agua, del aire, de los animales y de las plantas como en el pasado. Ellos lo sabían y lo manifestaron con su poesía y su narración. Feliz lectura y ojala este acercamiento le permita al lector tener nuevos amigos en estos literatos y adquirir otra visión de la deslumbrante naturaleza argentina.

**Descargar archivo PDF**
**Juan Carlos Dávalos.**
**Radiografía de un espíritu salteño apasionado.**
*Por Carlos Fernández Balboa.*